

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D6	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący		dr hab. Małgorzata Bornowska			e-mail	malgorzata.bornowska@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4		punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15		suma	30
		ćwiczenia	15			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ogólna wiedza z zakresu anatomii i fizjologii głosu

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i klasyfikowania błędów emisyjnych w zespole wokalnym oraz dobierania doń odpowiednich ćwiczeń. C2- Zapoznanie z podstawowymi założeniami metodyki zespołowej emisji głosu. C3- Wypracowanie umiejętności przeprowadzenia efektywnego rozśpiewania oraz próby z zespołem wokalnym. C4 - Zapoznanie z podstawami ruchu dyrygenckiego. C5 - Wypracowanie umiejętności analizowania partytur wokalnych pod kątem trudności wykonawczych. C6 - Zapoznanie z wybranymi pozycjami repertuarowymi muzyki chóralnej.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się wynikające ze Standardów Kształcenia Nauczycieli
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	WOK2_W03P	SKN 1.1
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole	WOK2_W11P	SKN 1.1

muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów	WOK2_U05P	SKN 1.2
skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań uczniów	WOK2_U07P	SKN 1.2
posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	WOK2_U13P	SKN 1.2
kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego	WOK2_U15P	SKN 1.2
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	WOK2_K02P	SKN 1.3
porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla właściwej komunikacji interpersonalnej;	WOK2_K03P	SKN 1.3
pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	WOK2_K06P	SKN 1.3

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Ruch dyrygencki - podstawowe schematy	1	Ćws		
	2. Elementy techniki wokalne: appoggio, otwarcie, wyprowadzenie głosu, filacja rezonansu głowy.	4			
	3. Klasyfikacja i wyrównywanie samogłosek.	1			
	4. Dykcja w śpiewie.	1			
	5. Podstawowe błędy wokalne.	1			
	6. Rozśpiewanie zespołu wokalnego.	1			
	7. Rodzaje i zasady doboru ćwiczeń wokalnych.	1			
	8. Specyfika śpiewu zespołowego.	1			
	9. Rodzaje zespołów wokalnych; specyfika pracy i dobór repertuaru.	1			
	10. Problemy wykonawcze w utworach wokalnych - przegląd i analiza wybranego repertuaru chóralnego.	1			
	11. Kształtowanie brzmienia zespołu.	1			
	12. Organizacja i przebieg próby zespołu wokalnego.	1			
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	1. Metodyka pracy z zespołem wokalnym – dobór odpowiednich ćwiczeń do bieżących problemów emisyjnych. 2. Przeprowadzenie rozśpiewania. 3. Praca nad utworem pod kątem poprawności i jedności brzmienia. 4. Dyrygowanie zespołem – realizacja utworu. 3. Czynne uczestnictwo w zespołowych ćwiczeniach wokalnych.	2 2 2 1 8
----	--	--	-----	--	-----------------------

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Gałęska-Tritt Jadwiga, *Śpiewanie ciałem, wolą i duszą, wybór artykułów (lata 1994-2018)*, PPSSW, Poznań 2018
3. Gałęska-Tritt Jadwiga, *Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego*, AM im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2009
2. Ordyk-Czyżewska Ewa, *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Uniwersytet M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2005
3. Szkiełkowska Agata, Kazanecka Ewa, *Emisja głosu wskazówki metodyczne*, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Warszawa 2011
4. Zielińska Halina, *Kształcenie głosu*, Polihymnia, Lublin 2012
5. Laprus Lucjan, *Rozśpiewanie chóru*, Wydawnictwo „Alex” Dzierżoniów 1995

E2. Literatura uzupełniająca

1. Smith W. Stephen, *Nagi głos. „Wholistyczne” podejście do śpiewu*, Drukarnia POZKAL, Inowrocław 2018
2. Jeżowska Izabela, Chomiak Sławomir, *Kinemission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalamie głosu*, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wrocław 2020
3. Tarasiewicz Bogumiła, *Mówię i śpiewam świadomie*. TAIWPN Universitas: Kraków 2003
4. Bregy Wiktor, *Elementy techniki wokalne*. PWM: Kraków 1974
5. Bok Józef, *O konieczności rozśpiewywania chóru*, PZChIO, Warszawa 1975
- Parkita Ewa, Robak Ewa (red.), *Płaszczyzny kreacji brzmienia zespołu muzycznego w pracy dyrygenta, chórmistrza, pedagoga*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2019
- Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. 1*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2016

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
I Semestr – zaliczenie z oceną: Aktywność na zajęciach (20%), kolokwium pisemne (80%). II Semestr – zaliczenie z oceną: Aktywność na zajęciach (20%), przeprowadzenie rozśpiewania (40%), kolokwium ustne (40%)	
Inne:	

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)
----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	8
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Małgorzata Bornowska

Podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2023

Data sporządzenia sylabusu